

Kareen DAVID

- Assistante de production -



46 ans - Permis de conduire

CONTACT

✉ kareendavid@hotmail.fr

☎ 06.13.41.10.44 / 06.94.93.03.14

📍 PARIS - CAYENNE - GRENOBLE

PRÉSENTATION

Vingt-et-un ans d'expériences professionnelles m'ont amenée à occuper des postes dans la production, la prise de vue, la mise en scène.

Je suis diplômée de l'Université Paris I d'un Master I Cinéma, et de Paris III d'un Diplôme d'Etudes Latino Américaines (diplôme passé afin de mieux connaître ma zone géographique de prédilection où j'ai des projets de films documentaire)

Après plusieurs expériences dans des sociétés de production en Guyane ou sur Paris à différents postes j'ai acquis une vision transversale du secteur et une réelle compétence à cerner ses enjeux et mécanismes.

Je recherche à ce jour des missions en tant qu'assistante/chargée de production ou assistante casting.

Je suis rigoureuse, réactive, m'adapte facilement, curieuse, organisée avec une sensibilité artistique, et toujours très investie dans les missions que l'on me confie. Voici donc les qualités que je souhaiterais mettre à votre disposition !!!

À bientôt,

Kareen DAVID

[CV réalisé sur DoYouBuzz](#)

EXPÉRIENCES

Directrice de production - Directrice de casting

Yana Productions - Depuis décembre 2020

Reportages - Installation-performance - Ateliers

Rédactrice en chef de la web tv Chronique du Maroni - Intervenante Ateliers JRI en Collège - Lycées et quartiers à Saint Laurent du Maroni

AVM - Pôle Image Maroni - Octobre 2021 à avril 2022

Assistante Casting Série Canal + "Guyane" Saison 2

EndemoShine France - Février 2018

Chargée de production - Assistante de production Documentaire

BÉRÉNICE MÉDIAS CORP. - Décembre 2019 à mai 2020

Documentaires de 52 minutes intitulé "S'Aimer en Guyane", "La Martinique, l'île des aînés"

Assistante casting et Responsable casting figuration série Canal + "Guyane" Saison 1

MASCARET FILMS - Novembre 2015 à décembre 2015 - France

Série Canal + "Guyane"

Assistante casting: épisodes 5-7. Réal Philippe Triboit

Responsable casting figuration: épisode 8. Réal Fabien Nury

Assistante de production

What's Up Films - Novembre 2008 à octobre 2009 - CDD - Paris - France

Séries documentaires : « Les Nouveaux Paradis » et « Fleuves du monde » diffusion Arte.
Documentaire « Une idée simple et révolutionnaire », web doc « Le Challenge » diffusion Canal + :

- Préparation des contrats de travail, établissement des DUE.
- Suivi administratif des productions et des projets en développement.
- Elaboration des dossiers de subventions (CNC, Région...), préparation des dossiers de participation aux Festivals (Sheffield, Festival des 4 écrans, Festival du film d'environnement ...), préparation des dossiers pour les marchés audiovisuels (Rochelle, Mip...).
- Gestion des appels téléphoniques.
- Gestion des fournitures.
- Classement des dépenses, des frais de tournage, envois de tableaux récapitulatifs au gérant

Régisseuse Cayenne.

MAHA PRODUCTION - Juillet 2008 à septembre 2008 - CDD - PARIS - France

Documentaire « Dirty Paradise » un film de Daniel Schweizer.

- Gestion des achats de matériel nécessaire pour un tournage dans le sud de la Guyane
- Prise en charge de l'équipe et du matériel à l'arrivée et au retour à Cayenne.

Directrice de casting, chef de file figuration Guyane.

MATFILMS - Juillet 2008 à octobre 2008 - CDD - Paris - France

Long métrage "Orpailleur" réalisé par Marc Barrat

- Organisation du casting figuration + casting sauvage auprès des différentes communautés de Guyane.
- Shooting photo, vidéo.
- Etablissement des fiches individuelles, présentation aux assistants réal ...
- Gestion des figurants sur le tournage.



Directrice de production

MOUN PRODUCTION - Octobre 2006 à septembre 2008 - CDD - Cayenne - France

Films institutionnels, publicités, 3D, courts-métrages, clips, météo pour RFO Guyane.

- Etablissement de devis/budget du film, approbation des dépenses, factures, encodage par rapport aux postes de budget, cost report avec la comptabilité.
- Mise en place de l'équipe technique et du casting, préparation des contrats, négociation avec les fournisseurs de matériel technique.
- Mise en place des tournages (lieux de tournages, plan de travail...).
- Suivi des tournages, montages et de la post production jusqu'au PAD.
- Recherche de financements, partenariats pour différents projets.

Opérateur prises de vues multcaméras en extérieur

FRANCE 2 - Septembre 2005 - CDD - Kourou - France

Magazine Complément d'enquête, Affaire Seznec, tourné aux Iles du Salut.

Régisseuse, directrice de casting Guyane et 1ère assistante réalisation.

Partenaire Prod - Septembre 2004 à septembre 2007 - CDD - Paris - France

Romans photos prévention SIDA en Guyane: communauté Bushinengué et Haitienne réalisé par Bruno Gasparini.

- Spots de 45" prévention SIDA réalisés par Olivier Lecot en Guyane
- Émission tv réalité KAZ EN NOU, prévention SIDA DOM Thibaut de Corday en Guadeloupe
- Courts-métrages prévention SIDA réalisés par Marc Barrat en Guyane
- Organisation matérielle du tournage
- Recherche de décors
- Organisation du casting + casting sauvage auprès des différentes communautés de Guyane.
- Shooting photo, vidéo.
- Etablissement des fiches individuelles, envois fichiers par serveur ftp, puis présentation des pré – sélectionnés.
- Etablissement de la feuille de service, coordination et encadrement des différents départements en préparation, coordination des 3 plateaux de tournage en simultanément.

Opérateur prises de vues

DV TECH, IPROD TV, ICV, COLAS - Paris, MOUN PROD, On Line Prod, Société Viking - Cayenne - Port au Prince - Jacmel. - Août 2003 à août 2008 - CDD - Guyane - France

Divers spectacles, films institutionnels, publicités, courts-métrages, clips, reportages en Guyane, en Haiti, archives chantiers Colas, construction site Soyuz- Vega.

- Prises de vues particulières : sur pirogue, hélicoptère, char mobile, ventouse sur véhicule.

Journaliste Reporter d' Images.

Antenne Créole Guyane - Septembre 2003 à septembre 2006 - CDD - Cayenne - France

Préparation de reportages, réalisation d'interviews, prise de vues, construction et montage des sujets, rédaction des commentaires, voix off.

FORMATIONS

L'Art de la lumière

CIFAP

Mars 2023

En reconstituant la lumière de Georges de La Tour avec pour modèle les reproductions photographiques des « Madeleine », nous proposons d'explorer l'ensemble des techniques de la lumière au cinéma. Cette formation abordera tous les fondamentaux de l'art de la lumière et ainsi, par l'utilisation de caméras numériques grand capteur, permettra de mesurer toute l'étendue des possibilités offertes par les technologies d'aujourd'hui.

<https://www.cifap.com/formation/lumiere-cinema>

Écrire et réaliser un documentaire de création

CIFAP

Mars 2015 à avril 2015

Appréhender de manière pratique les spécificités du documentaire, de l'écriture à la postproduction
à travers la réalisation d'un film court.

Master 1 Ethnologie et Anthropologie sociale

ECOLE DES HAUTES ETUDES EN SCIENCES SOCIALES

Octobre 2010 à juin 2012

Choix de cette formation dans le but de pouvoir disposer de clés de connaissance, de compréhension de n'importe quelle communauté, quelque soit son aire culturelle. Maîtriser l'enquête de terrain anthropologique, étape importante dans l'élaboration d'un film documentaire comme nourriture pour l'écriture ...

Formation Diplômante Opérateur prise de vues

INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

Novembre 2010 à avril 2011

Objectifs de la formation :

Être capable d'effectuer des prises de vues vidéo dans le cadre d'un magazine.
Être capable de cadrer en multcaméras.

Contenu :

Optique

Photométrie

Colorimétrie

Vidéo théorique

Mouvements de caméra

Multicaméras

Langage de l'image

Bases de la prise de son

Bases de l'éclairage

<http://www.ina-sup.com/formation-professionnelle/catalogue-des-stages/image-lumiere/operateur-de-prise-de-vues-video-un-met>

MASTER 1 Cinéma

UNIVERSITÉ PARIS 1.

Octobre 2009 à septembre 2010

3 Articles de recherche portant sur :

- L'avant et l'arrière scène du journal télévisé, sa mise en scène et ses coulisses
- Les identités, le métissage et leurs représentation dans le cinema Novo au Brésil
- Interrogations sur le réel dans les films sur la justice de Raymond Depardon
Licence de cinéma/audiovisuel CNED/Paris 3 en 2008
DEUG de cinéma/audiovisuel Université Paul Valéry/Montpellier 3 en 1999
Mention AB

Diplôme d'Etudes Latino Américaines

INSTITUT DES HAUTES ETUDES DE L'AMÉRIQUE LATINE - UNIVERSITÉ PARIS III

Septembre 2009 à juin 2010

Le Diplôme d'études latino américaines est un diplôme d'université de niveau bac + 4 qui a pour vocation d'accompagner un projet culturel ou professionnel en lien avec l'Amérique latine. Il s'adresse aux étudiants désireux d'acquérir des connaissances générales en sciences humaines et sociales sur l'Amérique latine et se prépare en un an.

Mention AB

Licence Langues et cultures Régionales

UNIVERSITÉ DES ANTILLES ET DE LA GUYANE - CAMPUS ST DENIS

Septembre 2003 à septembre 2005

Cours d'Anthropologie sur les Noirs Marrons, populations Amérindiennes de Guyane, Linguistique, littérature Caribéenne et Française, Créole.

Licence non obtenue en raison de mon niveau en créole (débutant)

Conception Réalisation Audiovisuelle

INSTITUT INTERNATIONAL DE L'IMAGE ET DU SON

Octobre 2000 à juin 2001

La formation en Conception Réalisation Audiovisuelle permet d'apprendre les fonctions de réalisateur de fictions et de documentaires. Contenu: analyse de films, production, écriture, prise de vues, montage. Réalisation d'un court métrage et d'un documentaire.

DEUG de Psychologie

UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY - MONTPELLIER III

Septembre 1996 à septembre 1999

CENTRES D'INTÉRÊT

Cinéma

Festivals de films documentaires

Voyages

Espagne, Italie, Portugal, Suisse, République Tchèque, Grande Bretagne, Grèce

Antilles - Guyane : Cuba, St Martin, St Barthélémy, Anguilla, Guadeloupe, Guyane - Brésil, Suriname, Panama, Crète

Sport, Musique, Intérêts

- Zumba, Batucada, Equitation, Tennis
- Plantes comestibles sauvages et médicinales, herboristerie

COMPÉTENCES

La prise de vue

PRISE DE VUES avec : P2 : AJ-HPX2700G, Sony XDCAM SD et HD, Sony DSR 570WSP, DSR 450, Sony HRV V1E, Canon XL2 ...

EOS 5D ET 7D. Sony PMW-F3 - Panasonic AG-AF101

Bases son.

Bases montage. Bases lumière.

- Compréhension et adaptation à tout type de terrain.

Informatique

• LOGICIELS : • Bureautique: Office : word, excel, powerpoint. • Montage: Final Cut Pro, Adobe Première, Motion. • Usage quotidien et professionnel de Mac et PC. • Web 2.0: Maîtrise et utilisation des réseaux sociaux, mise en ligne de vidéos, textes et photos, envoi et réception sur serveur ftp.

Langues

- Anglais: lu +++, écrit ++, parlé +.
- Espagnol: lu +++, écrit +, parlé +.